



Octobre 2003

## LES COTEAUX DU LYONNAIS

Philippe nous avait préparé une superbe journée dans les coteaux du Lyonnais pour ce samedi 4 octobre. C'était l'occasion de découvrir le patrimoine local ainsi que les productions vinicoles (appellation Coteaux du Lyonnais). Il avait prévu plan, plaquettes sur la région, documentaire en cassette vidéo et avait pris contact avec quatre guides pour quatre lieux différents.

Malheureusement, cette sortie n'a pas eu de succès, soit par manque d'intérêt de certains, soit parce que le jour ne convenait pas pour d'autres. J'étais la seule participante pour la totalité de la journée, et Mathias nous a rejoints l'après-midi. Très décevant pour l'organisateur... mais journée très agréable pour les participants ! Merci Philippe !

La découverte de la région a commencé par un documentaire vidéo sur l'aqueduc du Gier, dont nous sommes allés voir quelques restes. Cet aqueduc romain date du II<sup>ème</sup> siècle et permettait d'amener l'eau du Gier jusqu'à Lyon sur environ 80 km de distance. De beaux vestiges parsèment la campagne, soit sous forme de quelques arches comme au Plat de l'Air à Chaponost où nous avons fait un arrêt, soit sous forme de tunnels. L'une des particularités de cet aqueduc est ses ponts-siphons, comme à Chaponost : pour franchir la vallée, l'eau était conduite dans un réservoir pour que le poids de l'eau en sortant puisse l'entraîner par des tuyaux jusqu'au fond de la vallée dans le pont-siphon et remonter de l'autre côté. La reprise de l'aqueduc en face était légèrement plus basse en altitude pour compenser la perte de charge. On ne peut qu'être admiratif devant ce "travail de romain" qui fait preuve d'une technologie avancée, malgré l'absence d'instruments de mesure aussi précis qu'aujourd'hui.

Les haltes se sont ensuite succédées : vieux bourg féodal de Rochefort à Saint-Martin-en-Haut, avec son donjon, son église et ses vieilles maisons, visite de la chapelle de Chateaufieux (commune d'Yzeron), de l'église de Taluyers puis de la chapelle de Saint-

Laurent d'Agny, entrecoupées de la visite du musée de l'Araire à Yzeron où une guide nous a commenté l'élevage du ver à soie, le tissage du velours et le fonctionnement d'un métier à tisser. Nous avons aussi visité une cave pour goûter (et acheter !) les productions locales.

A chaque visite d'église ou de chapelle, un guide différent nous a fait découvrir l'édifice selon sa sensibilité.

Pour Châteaueux, notre guide était le parfait profane, qui avait les clés de la chapelle car c'était un moyen pour lui de s'intégrer plus facilement à son village. Le bâtiment, construit au XI<sup>ème</sup> siècle, est d'un style roman très pur et d'une grande unité. Il est surmonté d'un large clocher carré. A l'intérieur, on y trouve un curieux bénitier à deux étages, dont l'étage inférieur est accessible aux enfants.

A l'entrée est affiché le résultat des recherches d'un géobiologiste. Il a constaté que le bâtiment a été construit en fonction des cours d'eau souterrains et des réseaux Hartmann et Curry. Ainsi, le pèlerin qui s'avance reçoit de plus en plus d'énergie jusqu'au maximum situé au centre de l'autel à la croisée du transept, ce point étant dynamisé par le croisement de quatre cours d'eau souterrains, celui du réseau tellurique Hartmann et la présence d'une cheminée cosmo-tellurique.

Pour plus de renseignements :

<http://perso.wanadoo.fr/chapellechateaux/>

A Taluyers, la guide nous a fait un commentaire historiquement très documenté de l'église Sainte-Marie... dont je vous ferai grâce... car je ne m'en rappelle plus. Je me souviens par contre des couleurs, qui sautent aux yeux en entrant : le transept, l'abside et les deux absidioles, tous romans, sont entièrement peints d'époque.

A côté de cet édifice s'élève un prieuré fortifié qui ne se visite pas.

A Saint-Laurent d'Agny, notre guide avait une vision plutôt ésotérique de "sa" chapelle Saint-Vincent. Elle ne s'est pas privée de nous parler de son côté "magique", du bien-être qu'elle ressent quand elle y est... et de cette fameuse tâche d'humidité dans le mur de l'abside, même en pleine sécheresse !

Cette chapelle est d'un style roman très primitif avec une nef unique voûtée en berceau. Le site (magnifique panorama !) aurait été à l'origine un lieu de culte primitif comme semblent témoigner les pierres levées et les pierres à cupules situées à proximité.

Catherine