

Octobre 2006

ATELIER D'ECOUTE MUSICALE

Nous nous sommes retrouvés à Bron le samedi 21 octobre pour un atelier d'écoute musicale proposé par Bénédicte. L'objectif était de nous faire ressentir la musique et d'exprimer ce ressenti par le cerveau droit, sans passer par une phase d'analyse intellectualisée. Il fallait ainsi éviter d'utiliser des mots, si bien que notre animatrice a choisi de nous faire nous exprimer par le dessin, de façon très dirigée : après chacun des morceaux de musique écoutés, nous devons répondre à une question qui allait nous permettre de dessiner au final un visage de femme, élément par élément.

Les questions étaient simples et fermées afin de ne jamais utiliser le langage évolué ni pouvoir imaginer différentes façons de répondre.

- Avez-vous trouvé ce morceau court ou long ? Et c'était la longueur des cheveux.
- Et cet autre : blanc ou noir ? Cette fois-ci, c'était la couleur de la peau.

Nous devons aussi répondre tout de suite après l'écoute si nous avons aimé ou non, de la façon la plus instinctive possible.

Les œuvres étaient très variées, sans ordre chronologique de style ni d'époque : Mozart, Messiaen, Chopin, Tete Montoliu, Strauss et même une berceuse de Noa. Au fur et à mesure, nous avons vu apparaître une tête de femme, avec des petites ou des grandes oreilles, un petit ou un grand nez, un cou mince ou large, un collier de fleurs ou non. Tous les dessins étaient différents, représentant ce que nous avons ressenti des 13 morceaux écoutés. En voici un exemple :



Cette approche m'était très inhabituelle et au début, j'ai eu du mal à répondre aux questions instinctivement. Je réfléchissais pendant le morceau pour savoir ce qui me plaisait, même sans connaître à l'avance ce que Bénédicte allait demander. Puis petit à petit, je me suis laissée davantage gagner par la musique jusqu'à me demander après coup pourquoi je répondais ainsi.

Bénédicte a ensuite terminé par quelques mots sur la construction du cerveau et sa latéralisation, propre à l'humain, destinée à gagner en facultés. Le cerveau a ainsi des zones « spécialisées » pour chacune de nos fonctions. Le cerveau gauche est le siège de l'analyse, de la parole, de la conscience et de l'abstraction, tandis que le droit est le siège du rire, de la vision globale, du rêve, de l'inconscient, de l'intuition et de l'art. La créativité et le talent, notamment en musique, semblent résider dans la richesse des liaisons entre les deux cerveaux.

Catherine