

Avril 2007

## LE MYTHE DE L'ATLANTIDE

La présentation a débuté par une discussion pour savoir ce que le public savait au préalable sur le sujet et d'où il tenait ses informations.

Jean-Charles est ensuite entré dans le vif du sujet et après avoir donné quelques pistes sur le contenu de sa présentation, il a évoqué les raisons qui l'ont poussé à s'intéresser à ce mythe.

La première partie de son exposé reprend les éléments à propos de l'Atlantide qui sont cités par Platon dans le Timée et le Critias. Ces textes racontent l'histoire d'une île qui fut détruite plusieurs millénaires plus tôt. Cette île était d'une beauté extraordinaire et jouissait d'un contexte social idyllique. La destruction de cette île intervint lorsque le mauvais de l'humanité prit le pas sur le divin qui coulait dans leur sang depuis la création de leur civilisation. D'après l'intervenant, l'œuvre de Platon serait une fable philosophique sur la nécessité de rester vertueux.

Après s'être intéressé à Platon, Jean-Charles a fait un tour d'horizon des auteurs qui ont évoqué le mythe de l'Atlantide, de l'Antiquité à nos jours.

Il a ensuite parlé des parallèles qui ont été faits entre ce qui est raconté dans la Bible et ce qu'on trouve dans le mythe, ainsi que des parallèles avec d'autres religions.

Il a évoqué aussi la volonté qu'avaient eue certains de chercher dans leurs connaissances la trace d'un héritage atlante. Cette volonté s'étant parfois transformée en revendications nationalistes.

L'exposé s'intéresse ensuite aux études sur la localisation de l'Atlantide qui ont été conduites à différentes époques et donne une liste des différents sites qui ont été proposés au cours des années.

Il poursuit avec l'évolution de l'usage fait du mythe qui est passé d'un usage scientifique à une utilisation littéraire. Le thème de l'Atlantide est propice à de nombreux genres comme la science-fiction, la poésie, le roman d'aventure, ...

Une partie de la présentation s'attarde ensuite sur le rapprochement qui a été fait entre l'île de Santorin, la civilisation crétoise minoenne et l'Atlantide.

Avant de conclure l'intervenant a exposé le point de vue de certaines personnes qui présentent l'œuvre de Platon comme une fiction poétique, une œuvre dénonçant l'impérialisme maritime passé d'Athènes.

En conclusion, après avoir repris l'idée que le mythe de l'Atlantide aurait été élaboré pour évoquer les conflits qui secouaient la Grèce, l'exposé ouvre la question de l'importance de l'enthousiasme pour ce mythe.

Les sujets de questions et de discussions qu'a amenés la présentation de cet exposé ont été nombreux :

- Utopie et urbanisme ;
- Le fantasme de la localisation de l'Empire Perdu ;
- Le fantasme des civilisations à haute connaissance, détruites à cause de leur orgueil ;
- L'utilisation du mythe au cinéma et à la télévision ;
- Le mystère des connaissances inexplicables qui sont souvent imputées aux Atlantes et/ou aux extraterrestres ;
- L'Histoire comme on pouvait la connaître au temps de Platon ;
- Santorin et la Crète ;
- Le volcanisme et la tectonique des plaques ;
- La mémoire collective et la transmission de la tradition ;
- La construction d'un patrimoine transmissible ;
- La connaissance des civilisations anciennes à travers l'interprétation qu'on en fait ;
- Comment sera interprétée notre époque par les générations futures ?

Diane